

## Анкета для педагогов и руководителей театральных коллективов

Уважаемые коллеги! Данная анкета служит материалом для научного обобщения и систематизации опыта работы педагогов с детским и молодежным театральным коллективом. Отвечая на вопросы анкеты, Вы сможете провести собственную рефлекссию, которая поможет Вам в совершенствовании дальнейшей деятельности.

### Контактная информация

1. Ваше ФИО и контактный телефон. \_\_\_\_\_

2. Название вашего коллектива, количество участников \_\_\_\_\_

3. Место работы, Ваша официальная должность. \_\_\_\_\_

4. Ваше образование (учреждение, специальность). \_\_\_\_\_

5. Электронная почта \_\_\_\_\_

### Общие вопросы

1. Сведения об образовательной программе, по которой ведется обучение в коллективе.

Полное название:

Тип (**подчеркните**):

авторская      экспериментальная  
типовая      модифицированная      свой вариант

Год создания:

Автор (если не Вы или не только Вы):

2. (**Подчеркните**). Как часто обновляется содержание Вашей общеобразовательной программы?    Раз в год      Раз в 2-3 года      Раз в 5 лет  
Раз в 10 лет    Еще не обновлялась

3. (**Подчеркните**). Насколько строго Вы следуете содержанию общеобразовательной программы в Вашей практической деятельности?

§ В точности иду по программе

§ В точности соблюдаю содержание, но отклоняюсь по времени

§ Соблюдаю содержание, игнорируя соотношение теории и практики

§ Зачастую отклоняюсь от указанного содержания

§ Содержание программы и практическая деятельность не совпадают

4. Перечислите названия дисциплин, по которым ведется обучение. (Если есть деление на дисциплины). \_\_\_\_\_

5. Число педагогов и других специалистов, работающих с коллективом, включая Вас. \_\_\_\_\_

### Специальные вопросы

1. Что побудило Вас к работе с детским/молодежным театральным коллективом? \_\_\_\_\_

2. Продолжите фразу одним словом или словосочетанием: «Мой театральный коллектив – это \_\_\_\_\_»

3. Какими вы видите основную цель и основной смысл Вашей работы? \_\_\_\_\_

4. Пронумеруйте в порядке значимости наиболее важные для Вас результаты работы. (Результаты, которые Вы не считаете важными, можно пропустить).

Создание творческого продукта

Участие в конкурсах, фестивалях

Победы на конкурсах, фестивалях

Создание сплоченного коллектива

Воспитание и развитие личности

Профессиональный рост

Положительная оценка работы со стороны коллег и руководства

Положительная оценка работы со стороны родителей

Поступление обучающихся в творческие ВУЗы

5. Пронумеруйте виды деятельности обучающихся в порядке значимости для Вас, как руководителя. (Виды деятельности, которые Вы не считаете важными, можно пропустить).

Познавательная

Учебная: этюдная, тренинговая

Зрительская (перцептивная)

Общение с товарищами

Рефлексивная

Исполнительская (сценическая)

Репетиционно-постановочная

Гастрольно-фестивальная

Самостоятельная творческая деятельность детей

### **Рабочие вопросы**

1. Что вы ждёте от участия в работе городского театрального методического объединения? \_\_\_\_\_

2. Что вы можете предложить из опыта Вашей работы другим участникам ГМО? \_\_\_\_\_

3. Какие темы и вопросы по своей работе хотели бы проработать на ГМО? \_\_\_\_\_

4. Нужны ли специализированные курсы повышения квалификации для руководителей театральных коллективов? \_\_\_\_\_

5. Ваши пожелания по форме проведения ГМО (соотношение теории и практики) \_\_\_\_\_

